

действия Фридриха возбуждали большое беспокойство в России. Сильного обострения достигла в середине XVIII века англо-французская борьба за колонии. И та и другая стороны искали союзников в Европе, где должен был разрешиться исход войны за колониальное преобладание. Россия, опасавшаяся усиления Пруссии, также готовилась к борьбе. Начало 50-х годов XVIII века было очень напряженным временем подготовки к войне, названной впоследствии семилетней. Вопросы эти тогда в России волновали многих, и это отразилось в трагедии Ломоносова.

Устами Мемнона автор объясняет причину войн: это стремление правителей к могуществу и наживе. «О скверная алчба могущества и злата!» — восклицает Мемнон, услышав о похищении греками Полидора.

Изображая кровавое зрелище войны и ее горестные последствия, разгул человеческих страстей, приводящий в конце концов к взаимному уничтожению, Ломоносов высказывает идею мирных, гуманных, дружелюбных отношений между народами. В уста Илионы Ломоносов вкладывает мысль, что люди рождаются равными, поэтому народы имеют одинаковое право на благополучное существование, и несправедливо, когда один народ попирается, а за его счет другой пользуется благами жизни. Илиона упрекает богов:

Мы равну с греками имеем плоть и кровь:
И ваша быть должна ко всем равна любовь.
Но грекам вы отцы, троянам вы тираны,
Они вознесены, а мы лежим попранны!

(Д. II. явл. 4).

Эта мысль Илионы близка и автору, так как к ней он приводит читателя всем содержанием своей трагедии.

Отношения, основанные на гуманности, являются, по мнению писателя, естественным законом природы.

Одной из центральных тем «Демофонта», как и всех тогдашних трагедий, являются страсти. Писатель изображает их разрушительную силу и как гуманист выступает против их безудержности и произвола. Так, не знает границ чувство мести ахейцев — победителей Трои. Эта страсть выглядит в трагедии Ломоносова свирепой, варварской, позорной, ведущей к убийству даже стариков и женщин. Под воздействием безудержной ревности и гнева Филлида проявляет бесчеловечную, бессмысленную жестокость, губит множество людей, в том числе любимого ею Демофонта и, в конце концов, гибнет сама. Страсти